

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Контошинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано Руководитель МО  ФИО Протокол № _____ от «28» августа 2019 г.	Согласовано Заместитель директора по УМР  ФИО «27» 08 2019 г.	Утверждаю Директор МБОУ «Контошинская СОШ»  ФИО Приказ № 121 от «27» 08 2019 г. 
--	--	--

Программа курса внеурочной деятельности
для учащихся 8 класса
основного общего образования
Общекультурное направление.
«Театральный»
на 2019-2020 учебный год

Составитель:

Симон Е.В

педагог - библиотекарь

МБОУ «Контошинская СОШ»

Контошино

2019 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе внеурочной деятельности «Творческая мастерская» театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Внеурочная деятельность «Творческая мастерская» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности обучающегося.

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» рассчитана на год занятий с детьми.

Это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с обучающимися, бесценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Внеурочная деятельность имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает обучающимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Основные цели и задачи курса совпадают с целями ФГОС второго поколения -
обеспечение развития личностных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий через работу с текстом.

- Совершенствование умения работать с информацией;
- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;

- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся.

Результаты

Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение метапредметных результатов

Универсальные учебные действия

Личностные УДД

Л1 формирование мотивации изучения родного языка стремление совершенствованию

Л2 осознание возможности самореализации средствами родного языка

Л3 стремление к самосовершенствованию собственной речевой культуры в целом

Л4 формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации

Л5 развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

Л6 формирование общекультурной и этнической идентичности личности;

Л7 стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран, толеранное отношение к проявлению иной культуры, осознания себя гражданином своей страны и мира.

Регулятивные УДД

Р1 развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиски, выделения нужной информации, обобщение и фиксация информации;

Р2 развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку, по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

Р3 осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;

Р4 разработка краткосрочного проекта выступления, его реализация, взаимодействие с партнерами в группе

Познавательные УДД

П1 умение сравнивать языковые явления родного языка

П2 владение приемами работы с текстом, умение пользоваться определенной стратегией чтения

П3 – умение действовать по образцу/анalogии при выполнении упражнений и составлении

собственных высказываний в пределах тематики основной школы.

П4 – умение пользоваться справочным материалом.

Коммуникативные УДД

К1 развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

К2 развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

К3 совершенствование общеречевых коммуникативных умений;

К4 развитие навыков рассказа в различной жанровой окраске;

Формы и методы деятельности

Курс «Творческая мастерская» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Результативность

В результате освоения программы обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Содержание программы

	Тема	Форма занятия
<u>1ч.</u>	<u>«Занавес открывается»-1 ч.</u> Знакомство с правилами поведения в кружке, рассказ о плане работы кружка.	Собеседование
<u>2-5 ч.</u>	<u>Театральная миниатюра– 4 ч.</u> Ориентирование в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Отработка диалога с партнером на заданную тему. Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности. Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)	Беседа-обсуждение, репетиции, выступление
<u>6-12 ч.</u>	<u>«В начале было Слово...». Культура и техника речи – 7 ч.</u> Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Общение. Говорить и слушать. Коммуникативные игры Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство») Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало») Формирование четкой и правильной речи Голосовые модуляции. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками Отработка сценической речи.	Беседа-обсуждение, беседа-практикум,
<u>13-20</u>	<u>Ритмопластика - 8 ч.</u> Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, Готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; Развивать координацию движений; Учиться запоминать заданные позы и образно передавать их Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Учиться создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Игра, этюд Игровые упражнения
<u>21-34 ч.</u>	<u>«Мы – актёры» - постановка спектаклей - 14 часов</u> Упражнения на умение владеть своим телом Координация движений и равновесие Работа над жестами и мимикой Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Создание примерной выгородки. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей.	Беседа-обсуждение, репетиции, спектакль

	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям.	
--	--	--

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	№ занятия в разделе	Тема учебного занятия	Всего часов
			теория
<u>«Занавес открывается» - 1 ч.</u>			
1	1	Знакомство с правилами поведения в кружке, рассказ о плане работы кружка.	1
<u>Театральная миниатюра– 4 ч.</u>			
2	1	Ориентирование в пространстве, умение равномерно размещаться на площадке.	1
3	2	Отработка диалога с партнером на заданную тему.	
4	3	Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности.	
5	4	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)	
		<u>«В начале было Слово...». Культура и техника речи – 7 ч.</u>	
6	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
7	2	Общение. Говорить и слушать. Коммуникативные игры	1
8	3	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»)	
9	4	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)	
10	5	Формирование четкой и правильной речи	1
11	6	Голосовые модуляции. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками	1
12	7	Отработка сценической речи.	1
		<u>Ритмопластика - 8 ч.</u>	
13	1	Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.	
14	2	Готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.	
15	3	Упражнения на развитие координации движений;	
16	4	Групповые сюжетно — ролевые игры	

17	5	Групповые сюжетно — ролевые игры	
18	6	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать	
19	7	Создание образов с помощью выразительных движений	
20	8	Создание образов с помощью выразительных движений	
		<u>«Мы –актёры» - постановка спектаклей - 14 часов</u>	
21	1	Упражнения на умение владеть своим телом. Координация движений и равновесие	
22	2	Работа над жестами и мимикой	
23	3	Прочтение пьесы - сценки, определение сюжетной линии.	1
24	4	Работа над отдельными эпизодами.	
25	5	Создание примерной выгородки.	
26	6	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	
27	7	Выбор и распределение ролей.	
28	8	Работа над отдельными сценами и пьесой в целом.	
29	9	Работа над отдельными сценами и пьесой в целом	
30	10	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	
31	11	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	
32	12	Генеральные репетиции всей пьесы.	
33	13	Показ спектакля зрителям.	
34	14	Обсуждение выступления. Подведение итогов.	

Подбор репертуара для постановок в кружке.

Театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. В репертуар кружка включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

Театр не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности

Используемая литература.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2009. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2012. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2006 – 416 с.

