Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Контошинская средняя общеобразовательная школа"

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ Л.Н. Шуклидова Протокол № 1 от " 27 " августа 2019	СОГЛАСОВАНО Заместитель по УВР _____С.А. Лосенкова " 29 " августа 2019	УТВЕРЖДАЮ Директор _____Н.В. Касаткина Приказ № 20 от " 29 " августа 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 КЛАСС
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочая программа составлена в соответствии с Примерной программой на основе авторской программы: Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. Москва «Просвещение», 2010.

Составитель: Азарова Ольга Юрьевна,
учитель русского языка и литературы.

КОНТОШИНО 2019

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Контошинская средняя общеобразовательная школа"

СОГЛАСОВАНО **Руководитель МО** **----------** **Протокол № ---------- от** **" ----------" ----------2019**	**СОГЛАСОВАНО** **Заместитель по УВР** **----------С.А. Лосенкова** **" ----------" ----------2019**	**УТВЕРЖДАЮ** **Директор** **----------Н.В. Касаткина** **Приказ № ---------- от** **" ----------" ----------2019**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 КЛАСС

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочая программа составлена в соответствии с Примерной программой на основе авторской программы: Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. Москва «Просвещение», 2010.

Составитель: Азарова Ольга Юрьевна,
учитель русского языка и литературы.

КОНТОШИНО 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня. Данная программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение

старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

УМК:

1. Примерная программа на основе авторской программы: Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. 12-е издание. Москва «Просвещение», 2010.

2.Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. 10-е издание. Под ред. В.П. Журавлева. Москва «Просвещение».-2013

3.Литература. Проверочные работы. 10-11 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Н. В. Беляева. - Москва : Просвещение, 2010. (электрон. вариант)

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

• **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и **способствует решению специфических задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место предмета в базисном учебном плане.

В 11 классе выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	КОЛ-ВО К/Р.	КОЛ-ВО Р/Р
Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века	**16**	**1**	**1**
Серебряный век русской поэзии	**12**	**-**	**1**
Новокрестьянская поэзия.	**6**	**-**	**-**
Литература 20-х годов XX века	**8**	**-**	**1**
Литература 30-х годов XX века	**25**	**2**	**1**
Литература периода Великой Отечественной Войны	**1**	**-**	**-**
Литература второй половины XX века	**23**	**-**	**-**
Литература конца XX – начала XXI века	**2**	**-**	**-**
Из зарубежной литературы.	**12**	**-**	**-**
ИТОГО:	**105**	**3**	**4**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ урока	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
		1 ПОЛУГОДИЕ. **ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА. ПИСАТЕЛИ- РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА. (16 ЧАСОВ)**	
1.	**1.1.**	Введение. Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Направление философской мысли начала столетия.	**1ч.**
2.	**1.2.**	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	**1ч.**
3-4.	**1.3.** **1.4.**	И.А. Бунин. «Господин из Сан- Франциско». Социально-философское обобщение	**2ч.**
5-6.	**1.5.** **1.6.**	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	**2ч.**
7.	**1.7.**	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	**1ч.**
8.	**1.8.**	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.прогблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	**1ч.**
9-10.	**1.9.** **1.10.**	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	**2ч.**
11-12.	**1.11.** **1.12.**	М. Горький. Жизнь и творество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	**2ч.**
13.	**1.13.**	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького – драматурга.	**1ч.**
14-15.	**1.14.** **1.15.**	Три правды в пьесе «На дне». Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия.	**2ч.**
16.	**1.16.**	УРОК КОНТРОЛЯ. Письменная работа по творчеству М. Горького	**1ч.**
		СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ. (12 ЧАСОВ)	
17.	**2.1.**	Русский символизм и его истоки	**1ч.**
18.	**2.2.**	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма	**1ч.**

19.	**2.3.**	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др. ВН.ЧТ.	**1ч.**
20.	**2.4.**	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	**1ч.**
21-22.	**2.5.** **2.6.**	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	**2ч.**
23.	**2.7.**	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	**1ч.**
24.	**2.8.**	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	**1ч.**
25.	**2.9.**	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе –символе.	**1ч.**
26.	**2.10.**	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге»	**1ч.**
27-28.	**2.11.** **2.12.**	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	**2ч.**
		НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (6 ЧАСОВ)	
29.	**3.1.**	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. ВН.ЧТ.	**1ч.**
30.	**3.2.**	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты. Русь моя родная…», «Письмо матери».	**1ч.**
31.	**3.3.**	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др.	**1ч.**
32.	**3.4.**	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»	**1ч.**
33.	**3.5.**	Тебма быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст».	**1ч.**
34.	**3.6.**	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». ВН. ЧТ.	**1ч.**

		ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА (8 ЧАСОВ)	
35.	**4.1.**	Литературный процесс 20-х годов XX века.	**1ч.**
36-37.	**4.2.** **4.3.**	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	**2ч.**
38.	**4.4.**	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	**1ч.**
39-40.	**4.5.** **4.6.**	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?». «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	**2ч.**
41.	**4.7.**	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	**1ч.**
42.	**4.8.**	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	**1ч.**
		ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА (25 ЧАСОВ)	
43.	**5.1.**	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисковти писательских судеб в 30-е годы.	**1ч.**
44.	**5.2.**	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных»	**1ч.**
45-46.	**5.3.** **5.4.**	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	**2ч.**
47-48.	**5.5.** **5.6.**	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	**2ч.**
49.	**5.7.**	ЗАЧЕТНАЯ РАБОТА ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ.	**1ч.**
		2 ПОЛУГОДИЕ.	
50-51.	**5.8.** **5.9.**	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	**2ч.**

52.	**5.10.**	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…»	**1ч.**
53.	**5.11.**	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» и др.	**1ч.**
54-55.	**5.12.** **5.13.**	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	**2ч.**
56-57.	**5.14.** **5.15.**	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» и др.	**2ч.**
58-59.	**5.16.** **5.17.**	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества , поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности» и др.	**2ч.**
60.	**5.18.**	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	**1ч.**
61-62.	**5.19.** **5.20.**	Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	**2ч.**
63-64.	**5.21.** **5.22.**	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	**2ч.**
65.	**5.23.**	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	**1ч.**
66.	**5.24.**	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»	**1ч.**
67.	**5.25.**	УРОК КОНТРОЛЯ. Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова.	**1ч.**
		ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ЧАС)	
68.	**6.1.**	Литература периода Великой Отечественной Войны: поэзия, проза, драматургия.	**1ч.**
		ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. (23 ЧАСА)	
69-70.	**7.1.** **7.2.**	Литература второй половины XX века. Обзор. Поэзия 60-х годов	**2ч.**
71.	**7.3.**	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев	**1ч.**

		(произведения по выбору учителя)	
72-73.	**7.4.** **7.5.**	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о будущем и настоящем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и др.	**2ч.**
74-75.	**7.6.** **7.7.**	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернила и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	**2ч.**
76-77.	**7.8.** **7.9.**	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие»	**2ч.**
78-79.	**7.10.** **7.11.**	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	**2ч.**
80.	**7.12.**	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») ВН.ЧТ.	**1ч.**
81.	**7.13.**	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей». «В горнице»	**1ч.**
82-83.	**7.14.** **7.15.**	В.П. Астафьев. «Деревенская» проза в современной литературе. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». Обзор.	**2ч.**
84-85.	**7.16.** **7.17.**	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (по выбору учителя)	**2ч.**
86.	**7.18.**	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») и др.	**1ч.**
87.	**7.19.**	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свиданья, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название…». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду…»	**1ч.**

88.	**7.20.**	Ю.В. Трифонов. «Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	**1ч.**
89.	**7.21.**	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика и конфликт, система образов, композиция пьесы.	**1ч.**
90-91.	**7.22.** **7.23.**	М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим свой скраб и одежду…» ВН. ЧТ.	**2ч.**
		ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (2 ЧАСА)	
92-93.	**8.1.** **8.2.**	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	**2ч.**
		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ЧАСОВ)	
94-95.	**9.1.** **9.2.**	Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)	**2ч.**
96.	**9.3.**	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.ВН.ЧТ.	**1ч.**
97.	**9.4.**	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». ВН.ЧТ.	**1ч.**
98.	**9.5.**	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. ВН.ЧТ.	**1ч.**
99-100.	**9.6.** **9.7.**	Проблемы и уроки литературы XX века.	**2ч.**
101-102.	**9.8.** **9.9.**	Обобщающее повторение курса русской литературы 19-20 веков	**2ч.**
103-104-105.	**9.10.** **9.11.** **9.12.**	Резервные уроки.	**3ч.**

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX и XXI веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ПРИЛОЖЕНИЕ
ЛИСТ ФИКСАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ДАТА ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ	СОДЕРЖАНИЕ	РЕКВИЗИТЫ ДОКУМЕНТА (ДАТА, № ПРИКАЗА)	ПОДПИСЬ ЛИЦА, ВНЕСШЕГО ЗАПИСЬ	СОГЛАСОВАНО (СОГЛАСОВАНО, ДАТА, ПОДПИСЬ)